



## NOTA DE PRENSA

### Enredos de amor para el primer fin de semana del Festival

- *Las verdaderas aventuras de Don Quijote de la Mancha* combina varios idiomas con elementos audiovisuales, títeres y actores
- La compañía Los Colochos traslada la tragedia de *Romeo y Julieta* a Cora y Huichol, dos pueblos indígenas enfrentados en el norte de México
- El televisivo José Luis Gil protagoniza *Cyrano de Bergerac*, una propuesta con música en directo, esgrima, cambios de escenografía, pasión y humor
- La vis cómica de Shakespeare llega desde Alemania, país invitado de esta edición, con la adaptación de Jan Neuman de *Sueño de una noche de verano*

Almagro, 6 de julio de 2017

Natalia Menéndez, directora del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, ha presentado los espectáculos que suben el telón del Corral de Comedias, el Espacio Miguel Narros, la Antigua Universidad Renacentista (AUREA) y el Teatro Municipal, en un primer fin de semana protagonizado por los clásicos de Cervantes, Shakespeare y Rostand.

***Las verdaderas aventuras de Don Quijote de La Mancha***, que podrá verse en el Corral de Comedias del 7 al 9 de julio, recrea una imaginada segunda parte de *El Quijote*, en la que el famoso caballero intenta evitar que se imprima el falso texto que escribió Avellaneda. Según el director de la pieza, Philippe Soldevila, el montaje nació de una reflexión sobre la actualidad de la obra de Cervantes: “¿Qué hace que, cuatrocientos años después de la muerte de su autor, *El Quijote* se considere todavía una novela de una modernidad extraordinaria?”.

Al igual que el texto de Cervantes, el montaje creado por las compañías quebequesas Sortie de Secours y Pupulus Mordicus y la catalana Gataro transcurre en la frontera entre la realidad y la ficción, entre la razón y la locura, entre el arte y la vida. En la

pieza interactúan actores, títeres y audiovisuales “construyendo un juego de espejos que prueban esa modernidad del Quijote”, apunta Soldevila.

Victor Alvaro y Savina Figueras son los intérpretes catalanes de esta coproducción internacional, un reparto que completan los actores quebequenses Pierre Robitaille, reputado marionetista y director artístico de Pupulus Mordicus, y Nicola-Frank Vachon.

El espectáculo, interpretado en francés, catalán y castellano, es una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y el Grec 2017 Festival de Barcelona-Institut de Cultura de Barcelona.

También este fin de semana, la compañía mexicana Los Colochos presenta en el Teatro Municipal el estreno absoluto de **Romeo y Julieta**, una obra interpretada en español y en cora.

El director Juan Carrillo, presente en el acto, adelantó que en este montaje no hay subtítulos “ya que se invita a experimentar una percepción distinta, a sentir y a escuchar la música de la lengua indígena, a entender a los personajes más allá de las palabras y a contarnos una historia a través de la emotividad”.

El dispositivo escénico de este *Romeo y Julieta* es muestra de la artesanía indígena mexicana desde la que se dan a conocer los personajes de la historia, Ramón y Hortensia, una pareja de amantes que pertenecen a pueblos diferentes.

En el Espacio Miguel Narros sube a escena **Cyrano de Bergerac**, del 7 al 10 de julio. La versión del clásico de Edmond Rostand, dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer, desvela un texto diferente, innovador, histórico pero socarrón, una oda al ingenio y al amor. “Un *Cyrano* hecho desde el amor a la profesión y al teatro”, en palabras de Ana Ruiz, la actriz protagonista.

Castrillo-Ferrer resumió la importancia de este montaje por “el poder de la palabra, tanto en la vida como en la escena. Cyrano es la fuerza de su verso, su descaro y sutileza, un verso susurrado o lanzado como un dardo, un verso ágil y profundo, popular y erudito, descarado y vital.”

Protagoniza la propuesta José Luis Gil, “uno de los mejores actores de nuestro país -según el director-, capaz de hacer pasar al público de la carcajada más libre a la ternura más absoluta”.

Gil resalta que interpretar este personaje es un deseo cumplido: “Tenía este sueño adormecido desde la niñez. Yo ya pensaba entonces que Cyrano era un rol maravilloso, que lo tenía todo, el *top* para cualquier actor”. Junto a José Luis Gil y Ana Ruiz, completan el reparto Nacho Rubio, Joaquín Murillo, Rocío Calvo, Ricardo Joven y Álex Gadea.

Bajo la dirección de Jan Neuman, el 7 y 8 de julio llega a AUREA la versión de Frank Günther de *Sueño de una noche de verano*. Un juego de intercambios amorosos que en la adaptación de Julie Paucker y el propio Neumann llevan a escena el Teatro Nacional Alemán junto a la Orquesta Estatal de Weimar, gracias al apoyo del Instituto Goethe, en un espectáculo donde la música y el relato metateatral son los protagonistas.

*Sueño de una noche de verano* se representará en alemán con sobretítulos en castellano, accesibles para personas con discapacidad auditiva y de movilidad.

Al finalizar la presentación, Natalia Menéndez quiso aprovechar la ocasión para presentar la camiseta oficial del festival, cuyo diseño corre a cargo de Pepe Aragón Tribaldos, ganador del concurso Diseñanos del Festival.