



Vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz, a escena en el Festival de Almagro

'Yo, la peor de todas (Sueño de monja)' podrá verse del 26 al 28 de julio en Patio de Fúcares bajo la dirección de Elizabeth Arciniega

El Festival de Almagro hace balance de la participación de la mujer en esta edición y presenta, junto a la ADE, la colección de publicaciones de autoría femenina del Siglo de Oro en español

Almagro, 23 de julio de 2018

La compañía suiza Teatro LaVox trae a nuestro Festival Yo, la peor de todas (Sueño de monja), una propuesta inspirada en la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz, escrita por Jean-Michel Wissmer, adaptada y dirigida por Elizabeth Arciniega, quien nos habla de la obra como una “tragicomedia bella, lúcida y sagaz inspirada en la Décima Musa y Fénix de México. La puesta en escena destaca la lucha de Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695) por los derechos de igualdad de la mujer en la sociedad e incluso en la Iglesia del s. XVII. Un espíritu libre, atrevido y escandaloso para su tiempo. Una monja ilustre que logró posicionarse junto a las más grandes figuras del Barroco en una época de oscurantismo, censura, y especialmente de gran peligro para la mujer pensante. Como el ave fénix resurge para iluminarnos con su adelantado pensamiento, algo que es necesario y actual. Ayer y hoy se confabulan y preguntan; ¿podrá la belleza salvar el mundo?”.

El reparto está compuesto por Sor Juana Inés de la Cruz, Elizabeth Arciniega; El padre Núñez, Elvira Delgado; La Virreina, Raquel Carrillo; El narrador, Sèbastien Pruvost; Bufón 1, Sandra de los Santos; Bufón 2, Eric Torrado Lara; La Madre Superiora y Hermano Mateo, Montserrat Moreno; Monja, el Visitante y Hermano Gabriel, Ana Carmena; y la criada, Ángeles Rubiales.

Autoría femenina del Siglo de Oro en Español

Estamos viviendo una edición marcada por una alta presencia de autoras femeninas como María de Zayas, Julieta Soria, Inma Chacón, Teresa de Jesús, Belén Pérez o Ana Caro Mallén. Debido a esto, hemos contado con la presencia del dramaturgo y director de escena Juan Antonio Hormigón quien ha presentado las publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE) sobre la autoría del Siglo de Oro en español dentro de la serie 'Literatura dramática':

Teatro de mujeres del Barroco, una muestra fehaciente del teatro español escrito por mujeres. Dos comedias prácticamente desconocidas junto a dos intermedios en prosa que contribuyen a la recuperación de la memoria de la literatura dramática femenina. Presentación de Marina Subirats y Juan Antonio Hormigón. Madrid, 1994.

La traición en la amistad, de María de Zayas.

Entreactos de la tragicomedia de los jardines y campos sabeos, de Felicidad Enríquez de Guzmán.

La firmeza en el ausencia, de Leonor de la Cueva

Texto breve de mujeres, ocho obras breves de carácter cómico, de otras tantas autoras de los siglos XVII, XVIII, XIX y XX. Una muestra amplia, diversa y un tanto insólita de la literatura dramática escrita por mujeres. Edición de Fernando Doménech. Madrid, 1996.

Loa, de Sor Marcela de San Félix

Entremés del estudiante y la sorda, de Sor Francisca de Santa Teresa

Las mujeres solas, de María Cabañas

La Anita, de Joaquina Comella

La elección de ayuntamiento, de la Marquesa de Aguilar

Uno de Baler, de Eva Canel

La Gioconda, de Blanca Suárez

Así son todas, de Irene López Heredia

***La margarita del Tajo que dio nombre a Santarén y El muerto disimulado*, de Ángela de Azevedo.**

Dos obras que constituyen lo más sobresaliente de la producción dramática de esta autora portuguesa del siglo XVII; en ellas es perceptible la exaltación de las tierras portuguesas, la expresión de orgullo por la cercanía de la independencia, así como, desde el punto de vista estilístico, la influencia calderoniana. Edición de Fernando Doménech. Madrid, 1999.

Para más información:

Nico García / Natalia Rodas

M. 680.684.951 / T. 695.645.740

prensa@festivaldealmagro.com

prensa2@festivaldealmagro.com

www.festivaldealmagro.com