



‘El mundo iluminado, y yo despierta’, lema de este año

Sor Juana Inés de la Cruz

Cuatro continentes apuestan por nuestro Siglo de Oro en la 42ª edición del Festival de Almagro

*Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Ruíz de Alarcón vertebrarán
una programación feminista, americanista, inclusiva y accesible*

*Hasta 47 estrenos, 23 de ellos absolutos, se disfrutarán en los
distintos espacios de la ciudad manchega*

África, América, Asia y Europa estarán representados

*Carmen Cortés y Carme Portaceli presentarán ‘Juana Inés’, la
visión más flamenca de la Décima Musa*

Igor Yebra y Blanca Li clausurarán la edición con ‘El Quijote del Plata’ en el fin de semana de su estreno en España

Rafael Álvarez ‘El brujo’ estará en AUREA del 24 al 26 de julio con ‘Dos tablas y una pasión’, de Lope de Vega

Silvia Marsó protagonizará el recital poético ‘Clara la luna y claras las estrellas’

En la programación oficial nos visitarán 68 compañías que realizarán 144 funciones, un 99% de las mismas sobre Siglo de Oro originalmente escrito en español

México, País Invitado de Honor, ofrecerá una visión transversal de su incomparable patrimonio virreinal con teatro, danza y otras actividades llegadas desde el Gobierno Federal, Ciudad de México y los estados de Guerrero, Jalisco y Guanajuato

Costa de Marfil, Polonia y Estonia nos traen su interpretación de ‘Fuenteovejuna’, ‘La hija del aire’ y ‘La dama duende’

Por primera vez en un festival podrá verse una panorámica integral del legado de Sor Juana Inés de la Cruz; y la obra dramática completa de Ana Caro Mallén

Un total de 24 mujeres dirigirán en esta edición donde, además, se representarán textos de 25 dramaturgas contemporáneas y 13 autoras del Siglo de Oro

Hay paridad en el número de autores y autoras del Siglo de Oro

‘Teatro Adolfo Marsillach. Hospital de San Juan’, nueva nomenclatura de la sede de la CNTC en Almagro

La CNTC estará presente con ‘El castigo sin venganza’, ‘La hija del aire’, ‘El desdén, con el desdén’, y el reestreno de ‘El banquete’

El teatro radiofónico vuelve al Corral de Comedias de la mano de Radio Nacional de España

Teatro, música, danza, jornadas, talleres, actividades gratuitas, exposiciones, conferencias, cine, astronomía o gastronomía entre la oferta disponible para todos los visitantes

Las entradas para el festival, que se desarrollará entre los días 4 y 28 de julio, se pueden adquirir desde hoy en www.festivaldealmagro.com

[Dossier prensa/ Político/ Cartel / Material audiovisual](#) [Descargar aquí](#)
[Material fotográfico](#) [Descargar aquí](#)

Madrid, 3 de abril de 2019

La Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha presentado esta mañana en el madrileño Teatro de la Comedia, sede de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, la programación de la que será su 42ª edición, que se desarrollará entre los días 4 y 28 de julio en la icónica ciudad manchega, y cuyas entradas se pueden adquirir desde hoy mismo a través de www.festivaldealmagro.com.

En dicho acto ha estado representado todo el Patronato: Amaya de Miguel, Directora General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Educación; Ángel Felpeto, Consejero de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha; José Manuel Caballero, Presidente de la Diputación de Ciudad Real; Daniel Reina, Alcalde de Almagro; María Ángeles Zurilla, Vicerrectora de Cultura de la Universidad de Castilla-La Mancha; Beatriz Patiño, Directora del Museo Nacional del Teatro; Helena Pimenta, Directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico; e Ignacio García, director de la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Esta **42ª edición** tendrá como columnas vertebrales, tanto en su programación oficial como en las actividades que la rodean, a Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Ruíz de Alarcón, manteniendo así el camino abierto en 2018 hacia un evento **americanista, feminista, accesible e inclusivo**. Una edición que acogerá 47 estrenos, 23 de ellos absolutos, a cargo de 68 compañías – 52 en la programación oficial, 10 en Almagro Off y 6 en Barroco Infantil – que traerán más del 98% del repertorio del Siglo de Oro originalmente escrito en español; más del 99% en 144 representaciones, si no contamos con los dos certámenes, Off e Infantil, que sumarían 16 funciones más. El Festival de Almagro se consolida así

como la verdadera **Reserva Natural del Siglo de Oro**, el mayor centro mundial de creación teatral sobre el teatro clásico en español, patrimonio único en el mundo y una herencia común que nos pertenece a todos.

La Compañía Nacional de Teatro Clásico y Adolfo Marsillach

El dramaturgo y director de escena Adolfo Marsillach (1928-2002), históricamente vinculado al Festival de Almagro, tendrá su propio espacio: 'Teatro Adolfo Marsillach. Hospital de San Juan'. Se pretende así rendir homenaje a uno de los hombres más importantes del teatro en España y al que, además, el Museo Nacional del Teatro dedicará una instalación en el mismo espacio, sede veraniega de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde este verano se representarán *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega, bajo la dirección de Helena Pimenta; y *La hija del aire*, de Calderón de la Barca, dirigida por Mario Gas. La Compañía también estará presente con *El desdén, con el desdén*, de Agustín Moreto, dirigida por Iñaki Rikarte; y con el reestreno de *El banquete*, bajo la dirección de Pimenta y Catherine Marnas.

México y Sor Juana Inés de la Cruz

Este año el país invitado de honor será **México**, en conmemoración de los 500 años del encuentro de las dos culturas, y desde allí nos llegará su visión del Siglo de Oro. Almagro pondrá en valor como parte importantísima del patrimonio hispánico las figuras de Sor Juana Inés de la Cruz y de Juan Ruiz de Alarcón, escritores teatrales ambos de importancia universal y mascarón de proa de la escritura novohispana, además de otros nombres menos conocidos. El teatro novohispano mexicano es único, no hay ninguno que se le pueda comparar en otros países de la América Latina.

La imagen del Festival y el lema de este año están inspirados en la figura de Sor Juana Inés de la Cruz, de quien se va a ofrecer una

excepcional visión completa de su obra: teatro (*Los empeños de una casa*), música, poesía, gastronomía y astronomía, en las que dejó un rastro imperecedero y magistral. El lema de este año, ***El Mundo iluminado, y yo despierta*** es un alegato y un ejemplo del pensamiento moderno y militante de sor Juana. Una mujer que se adelantó a su tiempo denunciando injusticias que resuenan hoy en día, y que seguimos peleando por resolver tres siglos y medio después.

Ella abanderará a todas las mujeres, creadoras, directoras, autoras, actrices, diseñadoras, técnicas, trabajadoras de la cultura que enriquecen el Festival con sus propuestas, sus ideas y sus miradas. Este año serán en total 24 directoras, 25 dramaturgas y autoras de lecturas contemporáneas, y 13 autoras del Siglo de Oro.

El número de autoras y autores del Siglo de Oro es paritario, 13 mujeres y 13 hombres: Ana Francisca Abarca de Bolea, Ana María Caro Mallén, Catalina Clara Ramírez de Guzmán, Cristobalina Fernández de Alarcón, Florencia Pinar, Leonor de la Cueva y Silva, Marcia Belisarda, María de Zayas, María Alcoforado, María de Carvajal y Saavedra, Sor Juana Inés de la Cruz, Sor Violante do Ceo, Teresa de Jesús; y Agustín Moreto, Calderón de la Barca, Juan de Guevara, Juan Ruíz de Alarcón, Lope de Rueda, Lope de Vega, Luis Vélez de Guevara, Miguel de Cervantes, Nezahualcóyotl, Perrault, Rojas Zorrilla, Tirso de Molina y William Shakespeare.

El Festival apuesta por la presencia mexicana panorámica con compañías que trabajan sobre el repertorio barroco. La Compañía Nacional de Teatro de México, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), nos visita con *El perro del hortelano*, de Lope de Vega; y *La lengua en pedazos*, de Juan Mayorga. Desde la Escuela Nacional de Arte Teatral representarán *Los locos de Valencia*, de Lope de Vega.

Teatro UNAM presentará *Algo en Fuenteovejuna*, a partir del texto de Lope de Vega; y *La plaza de Juan y Juana*, un programa doble donde se representarán *La verdad sospechosa*, de Ruiz de Alarcón; y *Los empeños de una casa*, de Sor Juana Inés de la Cruz.

La Universidad del Claustro de Sor Juana, a través de su rectora Carmen López Portillo, dará una conferencia y presentará *Inundación Castálida* dentro de las Jornadas de la Universidad, dedicadas este año a la figura de Sor Juana.

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México tendrá su representación con *Crónicas anacrónicas de tres pícaros novohispanos*, de Mariana Hartasánchez sobre entremeses novohispanos anónimos; y *Finjamos que soy feliz*, de Araceli Lucía Ramírez.

Estados de Guerrero, Jalisco y Guanajuato

Por su lado, distintos Estados mexicanos tampoco han querido perderse la oportunidad de participar en el principal evento barroco del mundo.

Guerrero estará representado por *El desdichado en fingir*, de Ruiz de Alarcón; *El rey de sí mismo*, de Raúl H. Lira y la Conferencia *Juan Ruíz de Alarcón creador de dos mundos* a cargo de Francisco Hernández.

Jalisco nos mostrará *No acabarán mis flores*, concierto de Jaramar Soto quien también hará una colaboración musical con la Banda Municipal de Almagro; y **Guanajuato**, *El lado oscuro de Cervantes*, sobre el *Retablo de las Maravillas*.

Más México

Teatro de Babel nos trae *Cervantes versos Shakespeare*, de Aurora Cano, a partir de textos de Cervantes y Shakespeare; y el **Teatro La**

Rendija *Amor es más laberinto* de Sor Juana Inés de la Cruz y bajo la dirección de Raquel Araujo.

La Bomba Teatro llega a los barrios con *Un banquete para el difunto don Quijote*, de Alejandro Román y Luis Martín Solís. También visitarán los barrios **La Quinta Teatro** y **Al Rescate** con *La gran lucha del mundo*, propuesta ganadora de la convocatoria pública 'Los clásicos a la calle', convocatoria pública a iniciativa de la Coordinación Nacional de Teatro de México (Secretaría de Cultura-INBAL), Centro Cultural de la Embajada de España en México y el Festival de Almagro.

La compañía mexicana **La Gorgona Teatro** forma parte del 8º Certamen Internacional Barroco Infantil con *La corte de los bufones: paso a paso la comedia* de Lope de Rueda.

Canal 11 y **Bravo Films** proyectarán la serie *Juana Inés*.

Cuatro continentes y nuestro patrimonio

A la importante aportación de México, este año se suman países de África, América, Asia y Europa que apuestan por traer su visión sobre nuestro Siglo de Oro.

Desde **África**, **Costa de Marfil** nos trae su interpretación de la *Fuenteovejuna* de Lope de Vega con *Fuenteovejuna, el valor de las mujeres* en versión de José Gabriel López Antuñano y bajo la dirección de Vagba Oboud Sales y Luis Marqués.

Desde **Europa**, **Polonia** presenta *Hijas del aire. Sueño de Balladyna*, basada en *La hija del aire* de Calderón y *Balladyna* de Juliusz Stowacki; una versión de Marta Eloy-Cichoka dirigida por Ignacio García; **Estonia** nos trae *La dama duende*, de Calderón de la Barca, bajo la dirección de Lembit Peterson; **Irlanda**, en coproducción con España, propone *Don*

Quijote de Dublín a partir del texto de Cervantes en versión, dirección e interpretación de Denis Rafter.

Desde **América**, además de la **panorámica mexicana**; la Compañía **Argentina** de Teatro Clásico estrenará *El lindo don Diego* en versión y dirección de Santiago Doria; la compañía de **Chile** Polo Sur participará en Barroco Infantil con *La fórmula Shakespeare, un método poco científico*; desde **Colombia** vuelve La Tropa Teatro, en esta ocasión con su versión de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca. Por último, desde **Uruguay**, y como clausura del festival, el Ballet Nacional del Sodre representará *El Quijote del Plata*, con dirección de Igor Yebra en versión de Blanca Li, en el fin de semana de su estreno en España.

La **India** sorprenderá con una versión en castellano de *Marta la Piadosa*, de Tirso de Molina, dirigida por Varoon P. Anand y Alka Jaspal, una de las obras que forman parte del IX certamen Almagro Off.

Los 20 espacios del Festival

La edición 42 supondrá un avance importante en la divulgación de este teatro clásico “en español”, en el mundo. Esta herencia escrita a ambos lados del océano y compartida hoy en día por más de 500 millones de hispanohablantes tiene en Almagro su santuario, donde caben la comedia, el drama, el auto sacramental, la mística, la picaresca, la lírica, la música, la danza, el arte, la reflexión y el debate; contenidos que son albergados en una veintena de espacios repartidos por toda la ciudad, lugares que cuentan con plena accesibilidad para personas con cualquier tipo de discapacidad.

El **Corral de Comedias**, buque insignia de la cita teatral, espacio en el que se inaugura cada edición con la entrega del Premio Corral de Comedias, que este año ha recaído en la actriz **Adriana Ozores**. Hasta 18 espectáculos y eventos tendrán lugar aquí, entre los que destacamos

la Ficción Sonora sobre la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz realizada por **Radio Nacional de España**; *El diablo cojuelo*, de Vélez de Guevara; *Todas hieren y una mata*, de Álvaro Tato; o *El vuelo de Clavileño*, a partir del Quijote de Cervantes. La actriz Silvia Marsó participará en 'Clara la luna y claras las estrellas'.

El Teatro Adolfo Marsillach. Antiguo Hospital de San Juan programará dos grandes producciones de la Compañía Nacional de Teatro Clásico: *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega; y *La hija del aire*, de Calderón de la Barca.

La **Antigua Universidad Renacentista de Almagro (AUREA)** acogerá un total de siete espectáculos entre los que destacamos *Entre bobos anda el juego*, de Rojas Zorrilla; *Con quien vengo, vengo*, de Calderón; o a Rafael Álvarez 'El Brujo' en *Dos tablas y una pasión*.

El **Palacio de los Oviedo** abre la edición con el estreno mundial de *Juana Inés*, espectáculo flamenco de Carmen Cortés bajo la dirección de Carme Portaceli. En este espacio también podremos ver el *Ciclo Ana Caro Mallén* y se representarán las dos obras que se conservan de la autora aurea: *Valor, agravio y mujer* y *El Conde Partinuplés*. También pararán por aquí títulos como *La viuda valenciana*, de Lope de Vega; *Marta la piadosa*, en versión y dirección de Vanessa Martínez; *Los locos de Valencia*, de Lope de Vega; o *María Estuardo. Corona trágica*, a partir del texto de Lope bajo la dirección de Manuel Canseco.

El Teatro Municipal acogerá un total de 12 espectáculos entre los que se encuentran los que forman el VIII certamen Barroco Infantil.

El **Patio de Fúcares** albergará seis espectáculos entre los que destacan el estreno en España de *Hijas del aire. Sueño de Balladyna* (Polonia) y *Fuenteovejuna, el valor de las mujeres* (Costa de Marfil). También podrá verse *El Lazarillo de Tormes*, la versión mexicana de *La lengua en*

pedazos de Mayorga; o el regreso de *El banquete*, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

En el **Silo**, además de la IX edición del certamen internacional Almagro Off, se verán títulos como *El canto de Juan Rana*, sobre *El canto de Juan Rana* de José Sanchís Sinisterra.

El **Palacio de Valdeparaíso**, sede veraniega del festival, acogerá las Jornadas de Teatro Clásico de Almagro que organiza la Universidad de Castilla-La Mancha; y una serie de talleres de verso, danza, percusión, cocina para niños, etc. La **Iglesia de Las Bernardas** será el espacio de Microclásicos a cargo de la Fundación Corral de Comedias. El **Claustro del Museo**, la **Iglesia de San Blas**, la **Plaza Mayor**, la **Iglesia de San Agustín**, el **Museo del Encaje y la Blonda**, el **Espacio de Arte Contemporáneo** y las **ermitas de la Magdalena, San Pedro, San Juan y San Idelfonso-La Paz...** acogerán numerosas exposiciones, actividades y espectáculos totalmente gratuitos.

Teatro Manchego

El talento local almagreño convivirá con el nacional e internacional con actuaciones de la Banda de Música, la Coral polifónica, Tierra Roja, C+C, Visitas Teatralizadas, Fundación Corral de Comedias y El Taular revisitando textos y versos de Moreto, de Lope y de Calderón. Y también desde La Mancha nos llega el concierto *Cervantes, poeta*, de Ángel Corpa; y *El Lazarillo de Tormes*, de Albacity Corporation.

Programación inclusiva

En 2018, el Festival de Almagro inició un camino sin retorno hacia la inclusividad y la accesibilidad total. Un camino que hacemos de la mano de la ONCE y gracias al cual se nos ha otorgado, junto a la película *Campeones*, el Premio Reina Letizia de Cultura Inclusiva.

Distintos colectivos y compañías teatrales de la ONCE forman parte de la programación oficial de esta 42 edición: La Ruina teatro vuelve al festival, en esta ocasión con *Ensayando un Don Juan*; el pianista Manuel Cepero participará en el espectáculo *Clara la luna y claras las estrellas*; la Coral Jacaranda interpretará el *Romancero de Sor Juana*; y en la Plaza Mayor podremos volver a ver las *Coplas de Romance y Cordel*, a cargo de la compañía Samaruc Teatro de Valencia.

Desde México llega *El lado oscuro de Cervantes*, a cargo de la compañía Circo de Sombras, que podrá verse el 20 de julio en la Iglesia de San Blas.

Exposiciones

Los visitantes que en julio pasen por Almagro tendrán una amplia y variada oferta de exposiciones, todas gratuitas.

La iglesia de San Agustín albergará la exposición *Cuatrienal de Praga* comisariada por Ángel Martínez Roger y organizada por INAEM, AECID, AC/E y RESAD; el Museo del Encaje y la Blonda acogerá *Autorretrato en tres jornadas. Pedro Moreno*; el Museo Nacional del Teatro organizará la exposición *Arte y provocación. La copla como género escénico*, en el Espacio de Arte Contemporáneo; y la instalación *Homenaje a Adolfo Marsillach* en el Teatro Adolfo Marsillach. Antiguo Hospital de San Juan.

Almagro Off y Barroco Infantil

En la VIII edición del Certamen Barroco Infantil, se podrán disfrutar las siguientes obras: *El hermano de Sancho*, de Alberto Iglesias; *Follow Calderona*, de Miguel Rascón; *Taslíma, Caperucita Roja de Bangladesh*, de María Cantero y Flavia Turci; *Traspiés. Palabras para (des)aparecer*, versión de Ana Martín Puigpelat; *La Fórmula Shakespeare, un método*

poco científico, dirigida por Daniela Fuenzalida; y *La corte de los bufones: paso a paso la comedia*, versión de José Uriel García Solís.

Las diez obras seleccionadas para esta IX edición de AlmagrOff son: *Numancia Ocupada*, una adaptación de Sergio Rubio basada en la obra de Rojas Zorrilla y Cervantes; *Julieta & Ofelia, suicidas de toda la vida*, versión de Julio Rojas de la famosa obra de Shakespeare; *Está todo pagado*, obra de José Cruz dirigida por Alda Lozano; versión titulada *Más es más*, de Laura Esteban, a partir de *El retablo de las maravillas* de Cervantes; *Aire*, versión de José María Esbec; *La casa del placer*, versión de Jesús Briones de la obra original de Mariana Alcoforado y Sor Juana Inés de la Cruz; *Romeo y Otelo (una comedia negra contra el heteropatriarcado)*, de Pedro Villora; *Cabaret Barroco* de Laura Esteban; *La Margarita del Tajo que dio nombre a Santarén*, en una versión de Anaïs Bleda y María Gregorio; y *Marta la Piadosa de Tirso de Molina* dirigida por Varoon P. Anand y Alka Jaspal.

Venta de localidades

Las localidades de esta edición pueden adquirirse desde hoy, miércoles 3 de abril, a través de la web oficial del festival www.festivaldealmagro.com y en a través del canal de venta Globalentradas.com (Globalcaja).

La **venta telefónica** se hace a través del número 967.812.273 (Globalentradas), de lunes a domingo en horario de 9:00hs a 20:00hs. Se puede pagar con tarjetas Visa, Red6000, American Express, Master Card y 4B.

Disponemos de **servicio multidiomas**.

La **taquilla física** estará ubicada en el **Teatro Municipal de Almagro** (Calle San Agustín, 20. Almagro). Abrirá sus puertas el 5 de abril, con un horario de 18 a 20 horas los viernes y de 11.30 a 13.30 horas los sábados. Del 1 al 28 de julio abrirá todos los días entre las 11.30 y 14.00 horas; y entre las 18.30 y 22.30 horas.

Los precios de las entradas oscilan entre los 4€ y los 29€. Se acepta pago en metálico y con tarjeta de crédito y débito (Visa, Red 6000, American Express, Master Card, 4B).

Los asistentes podrán disfrutar de diversos **descuentos** al comprar sus localidades:

-50% de descuento > jueves, día del espectador; grupos a partir de 40 personas.*

-40% de descuento> desempleados, menores de 21 y mayores de 65.*

-25% de descuento> grupos de 25 a 39 personas.*

*los lunes, martes, miércoles y domingos únicamente en Teatro Adolfo Marsillach, AUREA y Palacio de los Oviedo. Los descuentos no son acumulables entre sí ni aplicables a 'Barroco Infantil', 'Almagro Off', 'Flores nocturnas' y espectáculos con precio único.

Patrocinios oficiales y apoyos

Esta 42 edición cuenta con los patrocinios de Globalcaja; Santalucia Seguros; y Mercedes Benz Autotrak; y, además, con el apoyo de D.O Valdepeñas; Metro de Madrid y Adif.

Para más información:

Nico García / Natalia Rodas / Felipe Mateos

M. 680.684.951 / T. 91.521.07.20

prensa@festivaldealmagro.com

prensa2@festivaldealmagro.com

prensa3@festivaldealmagro.com

www.festivaldealmagro.com