



El Festival de Almagro, un hecho cultural inclusivo y accesible

En esta 41ª edición, gracias al convenio de colaboración con la ONCE, habrá funciones teatrales, espectáculos de calle y música totalmente accesibles e inclusivos para que el espíritu clásico esté al alcance de todos

Imágenes espectáculos accesibles: <https://we.tl/ZjUcVDCXXk>

Imágenes espectáculos inclusivos: <https://we.tl/pCnoReFX2k>

Madrid, 14 de junio de 2018

La Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro trabaja año tras año con un claro objetivo: que el Festival de Almagro sea un hecho cultural inclusivo y accesible, que el espíritu clásico esté al alcance de todos. Esta programación accesible e inclusiva ha sido posible gracias al convenio de colaboración con la ONCE, con el apoyo de entidades como APTENT y Teatro Accesible y de compañías como la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Palmyra Teatro.

El teatro no entiende de barreras, es una herramienta fundamental para experimentar, vivir y compartir. Con tal fin, se ha desarrollado una 41ª edición accesible e inclusiva para todos los ciudadanos interesados en la cita manchega con independencia de sus circunstancias.

Desde el Festival se velará para que todos los espectadores puedan tener acceso tanto a las representaciones teatrales como exposiciones, talleres, etc. Como en otras ediciones, el Festival ofrecerá accesibilidad gratuita para personas con discapacidad auditiva/ o visual y personas mayores, así como espacios que permiten dar la bienvenida a espectadores con movilidad reducida.

Además este año, con el fin de dar respuesta a la diversidad, la programación cuenta con diversos espectáculos inclusivos, protagonizados por personas con discapacidad. La programación inclusiva impulsa la integración sociocultural de las personas con discapacidad a través del teatro. Provocar, reavivar la curiosidad, sugerir, divertir y, tal vez, hacer soñar. A todos.

En esta edición, el Festival ofrecerá más de una veintena de funciones accesibles en los espacios más representativos como el Corral de Comedias, el Hospital de San Juan, la Antigua Universidad Renacentista (AUREA) y el Teatro Municipal. Los espectáculos contarán con diferentes tipos de accesibilidad:

- **Audiodescripción:** Las personas con discapacidad visual pueden escuchar una voz en off que describe el contenido visual relevante de la obra de teatro.
- **Subtitulado adaptado:** Indicado para las personas con discapacidad auditiva. El subtitulado ofrece identificación de personajes mediante colores, información de sonidos y entonación de los diálogos.
- **Sonido de sala con auriculares:** Los usuarios que tengan problemas de audición o simplemente quieran oír mejor la obra pueden escuchar el sonido con unos auriculares.
- **Bucle magnético individual:** Los usuarios de audífonos o implante coclear pueden escuchar el sonido de la obra de una forma nítida mediante un sistema de bucle individual.
- **Paseo escénico:** Los espectadores se suben al escenario donde atienden a una explicación suficiente y diligente sobre la puesta en escena y la dimensión temática de la trama y sucesos principales de la fábula. Se les entregará un programa de lectura fácil.
- **Paseo táctil:** consiste en un paseo por la escena donde toca, perciben y entran en contacto con la puesta en escena.
- **Movilidad reducida:** todos los espacios cuentan con la adaptación adecuada que permite dar la bienvenida a personas con movilidad reducida.

Programación accesible

CORRAL DE COMEDIAS

Espectáculos dirigidos a personas con discapacidad auditiva y movilidad reducida.

Tipo de accesibilidad> Bucle magnético individual, sonido de sala con auriculares y acceso para silla de ruedas:

- 18º Premio Corral de Comedias, 5 julio a las 20.30h
- Desengaños amorosos, 6-8 de julio a las 22.45h
- Siglo de Oro en las dos Orillas, 7 de julio a las 20.30h
- Son Barroco, 7 de julio a las 20.30h
- Casa con dos puertas mala es de guardar, 9 de julio a las 22.45h
- La hidalga del valle, 10 de julio a las 22.45h
- Chiaroscuro. Luces y sombras del Barroco español, 11 de julio a las 22.45h
- La Celestina, 13-15 de julio a las 22.45h
- De buen garbo y lindo porte, 14 de julio a la 01.00h
- Mestiza, 20-22 julio a las 22.45h
- El carnero, 21 de julio a la 01.00h
- De versos y enredos, 22 de julio a las 13.00h
- Homenaje a Juan Gómez Cornejo, 23 de julio a las 20.30h
- Poetas y canciones de Oro, 24 de julio a las 22.45
- El Corral de Comedias en Almagro. 390 aniversario de su construcción, 25 de julio a las 20.30h
- La discreta enamorada, 27-29 de julio a las 22.45h
- La Baltasara (de actriz barroca a santa anacoreta), 28 de julio a la 01.00h

Tipo de accesibilidad> subtítulado adaptado, bucle magnético individual, sonido de sala con auriculares y acceso para silla de ruedas:

- Divino Pastor Góngora, 17-18 julio a las 22.45h

HOSPITAL DE SAN JUAN

Espectáculos dirigidos a personas con discapacidad auditiva, discapacidad visual y movilidad reducida.

Tipo de accesibilidad> audiodescripción, subtítulado adaptado, sonido de sala con auriculares, bucle magnético individual, paseo táctil y acceso para silla de ruedas:

- El burlador de Sevilla, 5-15 de julio a las 22.45h (descanso 9 de julio)
Audiodescripción y subtítulado adaptado > 8, 14 y 15 de julio
Paseo táctil> 14 de julio
- La dama duende, 20-29 de julio a las 22.45h (descanso 23 de julio)

Audiodescripción y subtítulo adaptado > 20 y 21 de julio

Paseo táctil > 21 de julio

ANTIGUA UNIVERSIDAD RENACENTISTA (AUREA)

Espectáculos dirigidos a personas con discapacidad auditiva y movilidad reducida.

Tipo de accesibilidad > subtítulo adaptado, bucle magnético individual, sonido de sala con auriculares y acceso para silla de ruedas:

- La vida es sueño, 13-14 de julio a las 20.00h
- Macbeth, 19 de julio a las 20.00h

TEATRO MUNICIPAL

- De lo fingido verdadero, 6-7 de julio a las 20.00h

Espectáculo dirigido a personas con discapacidad auditiva, discapacidad visual, discapacidad intelectual y movilidad reducida.

Tipo de accesibilidad > paseo táctil (6 y 7 de julio), paseo escénico (6 y 7 de julio), audiodescripción, subtítulo adaptado, acceso para silla de ruedas.

- Comedia Aquilana, 22 de julio a las 20.00h

Espectáculo dirigido a personas con discapacidad auditiva, discapacidad visual y movilidad reducida.

Tipo de accesibilidad > subtítulo adaptado, sonido de sala con auriculares, bucle magnético individual y acceso para silla de ruedas.

- Don Volpone, 24-25 de julio a las 20.00h

Espectáculo dirigido a personas con movilidad reducida (acceso silla de ruedas).

PLAZA MAYOR

- Coplas y romances de cordel, 6 y 20 de julio a las 21.00h

Espectáculo dirigido a personas con movilidad reducida (acceso silla de ruedas).

EXPOSICIONES

Exposiciones dirigidas a personas con discapacidad visual y movilidad reducida:

- El arte de crear ilusiones: sonido, luz e ingeniería en el teatro Barroco
Museo Nacional del Teatro > 5-14 julio
Carácter táctil y acceso para silla de ruedas
- La cueva de Don Quijote
Iglesia de San Blas > 5-29 julio
Ficción sonora y acceso para silla de ruedas

Programación inclusiva

Dentro de la programación, se contemplan cuatro espectáculos inclusivos, protagonizados por personas con discapacidad:

6-7 de julio a las 20:00 horas, Teatro Municipal

De lo fingido verdadero, de mano de Palmyra Teatro y KATUM Teatro, cuya seña de identidad es la diversidad, nos hará plantearnos si existe realmente la verdad o es tan solo una ilusión...

Martes 24 de julio a las 22:45 horas, Corral de Comedias

Poetas y canciones de Oro a cargo de la cantante ciega argentina Mónica Monasterio quien, acompañada del músico Horacio Lovecchio, interpretará canciones sefardíes del siglo XVI.

Martes 24 y miércoles 25 de julio a las 20 horas, Teatro Municipal

Don Volpone, de Ben Jonson, sátira mordaz sobre la avaricia y la lujuria a cargo de la compañía gaditana Orozú Teatro, formación que nace en 1993 en el seno de la ONCE de Cádiz compuesta por actores ciegos, deficientes visuales y videntes en una perfecta integración visual.

Viernes 6 y 20 de julio a las 21 horas, Plaza Mayor

Coplas y romances de cordel. Los populares 'cantares de ciegos' a cargo de la compañía albaceteña La Ruina, fundada también en el seno de la ONCE en 1990. Este modelo de comunicación oral solía caracterizarse por su selección de temas truculentos y sucesos insólitos; y ha quedado estrechamente ligado al mendigo

errante que iba de pueblo en pueblo relatando, cantando o vendiendo los 'pliegos de cordel'.

Además, y por quinto año consecutivo, el Festival cuenta en su programación con un taller infantil accesible organizado por la ONCE. En esta ocasión, el Taller 'Teatronce (80 años en escena)', dirigido a niños y niñas de 8-14 años, busca potenciar la inclusión social a través de juegos y actividades creativas basadas en la temática de Romances de ciego o coplas de ciego.

Más información:

Nico García / Natalia Rodas

M. 680.684.951 /M. 695.645.740/ T. 91.521.07-20

prensa@festivaldealmagro.com

prensa2@festivaldealmagro.com

www.festivaldealmagro.com