



NOTA DE PRENSA

José Sacristán recibe el XVII Premio Corral de Comedias

Almagro, 6 de julio de 2017

“No voy a olvidar jamás este reconocimiento. A mis 80 años es un antes y un después tan gozoso, tan formidable, como el hecho de que voy a poder seguir jugando”. Con estas palabras ha recibido José Sacristán el XVII Premio Corral de Comedias del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, que se celebra desde hoy hasta el 30 de julio en la localidad manchega.

La lluvia ha hecho que la entrega de este galardón haya tenido lugar en el Teatro Municipal de Almagro, donde se ha reconocido “la calidad humana y actoral de José Sacristán, su dedicación y su vocación aún intactas que han hecho que su carrera sea excepcional dentro y fuera de nuestras fronteras”.

En esta noche, el actor ha estado acompañado por sus amigos y compañeros de profesión, cuyas intervenciones se alternaron con mensajes grabados.

Natalia Menéndez, directora del Festival, justificó la concesión de este reconocimiento en que “en Sacristán se da la conjunción más bella del ayer y del hoy; es una brújula que conserva aún al niño de Chinchón lleno de un amor y ternura que me quiebra”.

Tras ofrecerse como su fiel escudero “si Sacristán cabalgase”, el dramaturgo José Ramón Fernández rememoró la experiencia con él durante la puesta en escena de su versión de *El Quijote*: “Con él aprendí todo lo que debe saber un caballero andante de los de verdad: humildad, franqueza y empatía”.

Juan Carlos Rubio tomó la palabra para recordar que “cuando uno llega a algún lugar, José Sacristán ya está allí; también literalmente”. Tras el guionista, director y dramaturgo subió al escenario el músico de Revólver Carlos Goñi, quien interpretó el tema que le dedicó a Sacristán en su último disco.

De él destacó que “fue el primer hombre que vi en una pantalla de cine que podía darme pistas de cómo podíamos ser los demás”. A continuación, el filósofo Javier

Gomá agradeció “su maravillosa redundancia en su oficio que lleva a cabo desde la juventud que hoy conserva”.

Estuvieron presentes en el acto el Alcalde de Almagro Daniel Reina, el Presidente de la Diputación José Manuel Caballero, el Consejero de Educación, Cultura y Deportes Ángel Felpeto y el Secretario de Estado de Educación, Cultura y Deportes Fernando Benzo, quien antes de entregar el galardón resaltó que “España ha crecido como sociedad al mismo tiempo que Sacristán como actor”.

José Sacristán ha reiterado que la interpretación le ha permitido prolongar los juegos que inició durante su infancia con un sombrero que encontró en su casa de Chinchón: “No hay apuesta más interesante que este salto al vacío del encuentro con un personaje, una peripecia en la que ha encontrado mi razón de ser”.

BIOGRAFÍA

José Sacristán es actor español de cine, teatro y televisión, cuya vocación teatral se despertó temprano, primero en el teatro independiente hasta su debut como profesional en 1960 en la compañía del llamado Teatro Popular Español. Durante esa misma década, también subió al escenario del Teatro de la Zarzuela, donde interpretó y cantó papeles de galán cómico.

En 1964 el director y productor Pedro Masó lo dio su primer papel en la película *La familia y uno más*. Tras esta vendrían más de una cincuentena de comedias que no han impedido que José Sacristán se revelara también como un excelente actor dramático en trabajos cinematográficos como *Un hombre llamado Flor de Otoño*, de Pedro Olea; *La colmena*, de Mario Camus; o *El pájaro de la felicidad*, de Pilar Miró.

Con más de un centenar de películas a sus espaldas, ha destacado además como director en *Soldados de plomo* (1983) o en *Cara de acelga* (1987), donde fue responsable también del guion junto a Carlos Pérez Merino.

Sacristán siempre ha estado estrechamente vinculado al teatro y su éxito le ha acompañado en numerosos montajes: *El avaro* (1971), dirigido por José Tamayo; *Doña Francisquita* (1972), dirigido por José Tamayo; *Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?* (1980- 1982), dirigido por Adolfo Marsillach; *La gallarda* (1992), dirigido por Miguel Narros; *El hombre de La Mancha* (1997-1999), dirigido por Gustavo Tambascio; *La muerte de un viajante* (2000-2001), dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente; *Danza macabra* (2004), dirigido por Mercedes Lezcano; *Yo soy Don Quijote de la Mancha* (2012), dirigido por Luis Bermejo; *Duelo de plumas: Góngora-Quevedo* (2014), dirigido por José Luis Gómez; *El loco de los balcones* (2014), dirigido por Gustavo Tambascio y escrito por Mario Vargas Llosa; *Muñeca de porcelana* (2016), dirigido por Juan Carlos Rubio... En la década de los noventa retomó su faceta de cantante con *El hombre de la Mancha* o *My Fair Lady*.

Entre la multitud de premios que ha recibido a lo largo de su carrera merece destacar La Concha de Plata al mejor actor por *El muerto y ser feliz* en 2012 y *Por un hombre llamado Flor de otoño* en 1978; Premio Goya a la mejor interpretación por *El muerto y ser feliz* en 2012, Premio Cóndor de plata de Honor, en Argentina; Premio Feroz mejor actor de reparto y A toda una carrera, Premio José María Forqué A la mejor interpretación masculina en 2012 por Madrid, 1987, Premio Fotogramas de Plata 2012 a mejor actor de teatro por *Yo soy Don Quijote de La Mancha* y un largo etc.