



Arranca el *Certamen Internacional Barroco Infantil* del Festival de Almagro

- En esta VI edición participan seis montajes provenientes de Brasil, Argentina y España
- El Certamen acercará el teatro clásico al público familiar del 9 al 14 de julio

Almagro, 8 de julio de 2017

Natalia Menéndez, directora del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, ha presentado esta mañana el Certamen Internacional Barroco Infantil (BI), que tiene la voluntad de acercar el teatro clásico al público familiar y que quiere, en palabras de Menéndez, "mostrar, desde la calidad, esa gran variedad que existe en las artes escénicas para edades tempranas".

El Teatro Municipal de Almagro acogerá del 9 al 14 de julio los seis montajes seleccionados de entre las 75 propuestas recibidas llegadas de 10 comunidades autónomas y 11 países, una participación nunca antes alcanzada.

El Certamen comienza con el estreno absoluto el 9 de julio de [Mi príncipe azul](#), con dramaturgia y dirección de Marc Hervás i Solá (Cataluña). Le sigue, el día 10, [Lazarillo](#), con dirección de Francisco de Paula (Andalucía-Canadá). La jornada siguiente se muestra [De un Quijote](#), a partir de la obra de Cervantes y bajo la dirección de Víctor Borrás (Cataluña) y el 12 de julio [Caperucita. Lo que nunca se contó](#), basada en el cuento de Perrault y dirigida por Claudio Hochman (Castilla y León).

Los dos últimos días del BI será el turno de las propuestas internacionales. El 13 de julio se exhibe la argentina [Dulcinea, locura quijotesca](#), dirigida por Marco Álvarez; y el 14 la brasileña [ShakesPirando](#), con textos de Shakespeare y dirección de Erike Busoni.

El jurado, presente en el acto, está integrado por los adultos Ricardo Beléndez,

Itziar Pascual y Teresa Pérez-Prat; y por los niños de colegios almagreños Alazne Pineño (de 8 años), Samuel Garrido (de 11 años) y Ariadna Arnáiz (de 11 años). Los miembros más jóvenes han sido elegidos por el equipo del Festival mediante un concurso de dibujos.

En palabras de Itziar Pascual “el BI ha demostrado la pertinencia de que se deje opinar a los espectadores de edad temprana, cuya voz suele estar discriminada y mediatizada por profesores o padres y, por otro lado, se evidencia que hay un público para este teatro fuera del calendario escolar”.

“Si queremos que el Festival de Almagro dure otros 40 años más, tenemos que preocuparnos del público del mañana”, concluye Beléndez.

El ganador del Certamen se presentará en el Teatro Municipal el 16 y 17 de julio como parte de la programación oficial del Festival y disfrutará de una gira por la provincia de Albacete gracias al apoyo de Cultural Albacete.