



El Festival de Almagro se suma al dolor por la pérdida de Gustavo Tambascio

El director de escena, gestor cultural, escritor, dramaturgo y docente estuvo estrechamente ligado a la cita manchega

Madrid, 5 de febrero de 2018

El Festival de Almagro lamenta profundamente la pérdida de Gustavo Tambascio (Argentina, 1949) fallecido este sábado en su domicilio de Madrid. El director de escena, gestor cultural, escritor, dramaturgo y docente estuvo estrechamente ligado a la cita manchega donde dirigió y participó en numerosos montajes entre los que destacan *Las alegres comadres de Windsor* (2001); *El burgués gentilhomme* (2002); *Segismundo* (2003); *La historia secreta de los tres mosqueteros* (2003); o *La discreta enamorada* (2004). En el año 2005 recibió el Premio Ágora.

Biografía

Director de escena, gestor cultural, a la par que escritor, dramaturgo y docente, Gustavo Tambascio ha desarrollado las primeras etapas de su carrera en distintos países del continente americano, antes de establecerse en Madrid, en 1988, adoptar la nacionalidad española y centrar su actividad principalmente en España, Estados Unidos y otros países europeos.

Como director de escena, está especializado tanto en teatro de texto como en ópera y teatro musical, con más de un centenar de espectáculos en su haber. Como gestor cultural, participó en la

creación y funcionamiento de distintas instituciones artísticas en Venezuela, Francia y España. Cabe destacar en particular su rol como Secretario General de la Ópera Metropolitana de Caracas, Secretario de la Comisión de Cultura del Consejo Municipal de Caracas, fundador y asesor artístico de la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, Director Artístico del Ateneo de Caracas; becario de Philippe Beaussant en el Centro de Música y Danzas Antiguas de Ille de France y en la creación del Centro de Música Antigua de Versalles, Consejero Artístico del Centro Aquitania de Cooperación con los Países Ibéricos en Burdeos y fundador del Centro de las Artes Escénicas y las Músicas Históricas del Ministerio de Cultura de España.

En el terreno de la docencia, fue creador y primer titular de las Cátedras de Historia de la Ópera y Teatro Musical Contemporáneo en la Escuela de Arte de la Universidad Central de Venezuela y ha dictado seminarios e impartido talleres en Nueva York, Dallas, Montreal, París, Bayonne y en España en los Cursos de Verano de El Escorial, la UIMP, la Universidad de Zaragoza, la Universidad de Deusto, además de la Residencia de Estudiantes de Madrid y otras instituciones culturales públicas y privadas.

En el año 2007, el Ministerio de Cultura le encargó el anteproyecto y luego la coordinación del Centro de las Artes Escénicas y de las Músicas Históricas, con sede en León, que abarcaría todos los repertorios vinculados alguna vez a las coronas españolas, desde la Edad Media hasta 1800. En esta calidad, dirigió, en coproducción con el Napoli Teatro Festival Italia, la exhumación de una gema olvidada del barroco napolitano, La Partenope de Leonardo Vinci, con la Cappella della Pietá de Turchini dirigida por Antonio Florio. Estrenada en 2009 en el San Carlos de Nápoles, obtuvo unánime aclamación por parte de la crítica italiana. La producción hizo gira por España y fue distinguida con el Premio Campoamor de la crítica lírica como la mejor ópera producida en España durante el año 2009.

En 2010 estrenó en los Teatros del Canal de Madrid su pieza Frankenstein, según la obra de Mary Shelley, vista luego en Nápoles, con extraordinaria repercusión de la crítica italiana y

regresó tras 23 años a su país de origen, para presentar Julio César de Haendel en el Teatro Argentino de La Plata, en una puesta que generó un importante debate estético y político en la prensa rioplatense. En 2012 estrenó Lulu de Alban Berg en Manaus, que fue distinguida con el Premio Concerto de la crítica brasileña a la mejor producción vista en Brasil en ese año. Asimismo, los espectáculos de divulgación Viva Verdi, en el Teatro Fernán Gómez de Madrid y Cuéntame Mozart, en la sala de cámara del Teatro Real.

En 2013 exhumó en Dallas Cupid New Weapons of Love, de Sebastián Durón con la Orchestra of New Spain, estrenó el espectáculo de los 450 años del teatro Español titulado Si el español nos contase, y el musical infantil Pinocho, de prolongada gira por España. En los últimos años dirigió Iphigenie en Tauride de Gluck en Sao Paulo, el espectáculo conmemorativo El Greco, decís?, estrenado en Toledo, El loco de los balcones de Mario Vargas Llosa en el Teatro Español, La Gaviota de Chejov, en el Teatro Arriaga, y regresó a Estados Unidos para el espectáculo de Tonadillas Villa y Corte, y luego para Ifigenia en Tracia de Nebra, siempre en el City Performing Hall de Dallas.

En fechas más recientes estrenó su obra Farinelli en los Teatros del Canal, regresó al teatro de La Zarzuela para La guerra de los gigantes y El imposible mayor, en amor le vence Amor de Durón, con la Cappella Mediterránea, y al Teatro Real para El emperador de la Atlántida de Viktor Ullman, precedida por el melodrama Canción de Amor y muerte del Corneta Cristobal Rilke, también de Ullman. Luego dirigió la que sería la última gran producción escénica de Alberto Zedda: Falstaff, en La Coruña, con Bryn Terfel y un nutrido elenco de figuras internacionales. En 2017 firmó la puesta de Trovatore en el teatro Calderón de Valladolid y dirigió el monólogo de Copi, Le Frigo, en los Teatros del Canal. El 24 de junio estrenó con la Shakespeare Dallas la obra en inglés Quixote! de Octavio Solís, proyecto que obtuvo el prestigioso TACA Award, y que recibió los más entusiastas elogios de la crítica teatral estadounidense. En enero le espera la exhumación de Achille in Sciro de Courcelle, también en Dallas. En Junio, Prometeo, de Draghi, en la Ópera de Dijon.

Tambascio comenzó su vida teatral en su país natal, Argentina. Debutó como actor a los cinco años en el sainete *El mano santa*, de Florencio Sánchez y luego formó parte hasta los diez años de la compañía de teatro infantil de su hermana, Luz Tambascio en las salas Montevideo, Apolo, Cómico, Payró, Buenos Aires y Presidente Alvear de Buenos Aires. Trabajó luego entre los 14 y los 19 años en los Canales 9 y 7 de la televisión argentina como actor y luego como ayudante de producción y dirección.

En la adolescencia, fue precoz adaptador de folletines para la radio, pasando luego a formar parte de grupos de vanguardia cercanos al Instituto Di Tella. Un breve período con Julien Beck y Judith Malina del Living Theater, en Ouro Preto, Brasil, (1971), le convenció de abandonar la escena y abrazar la militancia política en Argentina, donde también ejerció como traductor y periodista en el diario *La Opinión*. En 1976, se vio forzado a marchar al exilio tras el golpe militar, estableciéndose en Caracas, donde escribió para *El Nacional*, y otras publicaciones. En 1980 debutó como director de escena con *Pulcinella* de Stravinsky. En los siguientes años firmó puestas tanto de ópera como de teatro de prosa en Caracas, Seattle, Quebec, Montreal, siendo invitado a volver a Argentina en 1987, para dirigir en el Teatro Colón de Buenos Aires.

En España ha dirigido en los principales teatros y eventos culturales del país (Teatro de La Zarzuela, Teatro Real, Teatro del Liceo, María Guerrero, Festival de Teatro Clásico de Almagro, Festival de Teatro Clásico de Mérida, Festival de Otoño y en los mayores teatros públicos de todo el estado español), así como en salas de vanguardia y teatros comerciales de toda España, presentando también ocasionalmente sus propias piezas en Lyon, Marsella o Kiev, y también dirigiendo ópera y teatro en Nápoles, Dallas, Moscú, Perm, París, Oporto, Estambul, Albuquerque, El Paso etc...

En el terreno operístico ha trabajado en repertorio contemporáneo: *Dulcinea* de Mauricio Sotelo (Teatro Real, Liceo de Barcelona, Maestranza de Sevilla), *Hangman*, *hangman* y *The Town of Greed*, de Leonardo Balada (Teatro de La Zarzuela, Liceo de

Barcelona), La Hacienda de Pompeyo Camps (Teatro Colón), La madre invita a Comer, de Luis de Pablo (Teatro de La Zarzuela), Tarde de Poetas, de Luis de Pablo (Teatro Arriaga, Bilbao), Segismundo, de Tomás Marco (Festival de Almagro, Teatro Albéniz, Madrid, Maestranza, Sevilla), Colloquio col Tango y Lord Byron's Love Letter de Raffaello de Banfield (Caracas).

Firmó asimismo ha exhumado piezas olvidadas del pasado del calibre de Ione de Petrella (Caracas), Prima la musica poi le parole, de Salieri (Festival Mozart, Madrid), Acis y Galatea de Literes (para Televisión Española), Dafne de Da Gagliano (Taller de la Camerata de Caracas), Lamento de Ariadna, de Monteverdi o Rodelinda, de Haendel (con la Chapelle Royale), Don Chisciotte de Manuel García (Maestranza de Sevilla).

Dentro del repertorio más tradicional Dido y Eneas, de Purcell (Caracas), Norma (Teatro Romano de Mérida, Veranos de Madrid) y La sonnambula de Bellini (co-dirigida con José Ignacio Cabrujas), Salomé de Strauss (Teatro de La Zarzuela, Teatro Tchaicovsky de Perm y Teatro Stanislavsky de Moscú), Don Giovanni (Madrid, Córdoba, Oviedo), Così fan tutte (Avilés, Gijón, Vitoria, Alicante, etc...), La Italiana en Argel de Rossini (Jerez, Córdoba), las mencionadas Lulú, Iphigenie en Tauride, Trovatore y Falstaff. Y versiones para público juvenil e infantil de El empresario (con libreto propio, Teatro de la Zarzuela) y Bastián y Bastiana (cinco temporadas consecutivas en Madrid y por todo el estado español) de Mozart, La cambiale di matrimonio de Rossini (Madrid, Santander) o La Traviata, conmemorando el año Verdi en la Escuela Superior de Canto de Madrid en 2001 y en 2013 el Teatro Argentino de La Plata, producción que fue suspendida en el ensayo pre general por un conflicto sindical de los cuerpos estables de aquél coliseo.

Entre los numerosos espectáculos en torno a la ópera que Tambascio ha dirigido se cuentan Desván Verdi, en el centenario del compositor, Una furtiva Lágrima, sobre Donizetti, La rebelión de los criados, sobre los Fígaros de Mozart y Rossini, vistos por toda la

geografía española y Ópera Pushkin, sobre las óperas basadas en narrativa pushkiniana, producido para la Filarmónica de Kiev. Tambascio escribió la mayoría de los libretos, así como el de Voces Románticas, otro ciclo divulgativo de cuya dirección no se hizo cargo.

Dentro del repertorio específicamente teatral ha dirigido obras de Shakespeare (Las alegres comadres de Windsor), Lope de Vega (La discreta enamorada) y su versión en inglés In Love but Discreet (Dallas), Molière (El burgués gentilhomme, con la música y las danzas originales de Lully), Dumas (Los tres mosqueteros), Chejov (Tío Vania, La gaviota), Thomas Bernhard (Immanuel Kant, La partida de caza), Tankred Dorst (Fernando Krapp), Copi (El homosexual, La pirámide, Le Frigo), Camus (El Malentendido), Lorca (Mariana Pineda), Mario Vargas Llosa (El loco de los balcones) Uslar Pietri (Chuo Gil), Uslar en versión de Pottlitzer (Myth Weavers) en Seattle, Lerner (En el vasto silencio de Manhattan), Manuel Puig (Bajo un manto de estrellas), Luis Cernuda (La familia interrumpida), Tremblay (Albertine en Cinc Temps), o Dubois (Le printemps, Monsieur Deslauriers). Entre sus propias piezas figuran La viuda del Majestic (Caracas), Sigamos pecando (Madrid), Carmen, mini ópera sangrienta (Madrid, Granada, Málaga, Santander, Avilés, etc...), su versión para Francia Carmen sanglante (Lyon, Marsella) y la pieza multilingüe Bandidos, basada en El trovador de García Gutiérrez y Hernani de Victor Hugo, subvencionada por el programa Kaleidoskopio de la CEE, así como las mencionadas Frankenstein y Farinelli.

Tambascio ha puesto también especial énfasis en su especialización en el repertorio español, habiendo dirigido desde obras del renacimiento (El juego de Motes, de Lluís Milán) y barroco (La escuela de danzar, de Navarrete y Ribera) y tonadillas del s. XVIII (El majo y la italiana fingida, Garrido enfermo y su testamento), hasta Goyescas de Granados o Marina de Arrieta (Palacio de Festivales de Santander) y numerosas zarzuelas del repertorio que ha presentado en el Teatro de Madrid, y las grandes temporadas del Campoamor de Oviedo, Santander, Málaga, Córdoba, Bilbao, Jerez etc. Entre los títulos más representativos se cuentan El barberillo de

Lavapiés, La tabernera del Puerto, La rosa del azafrán, Me llaman la presumida, Cádiz, Agua, azucarillos y aguardiente, La Gran Vía, El huésped del Sevillano, La leyenda del beso. Dentro de este repertorio, Tambascio le asigna particular importancia al hecho de que la Sociedad General de Autores de España le haya encomendado escribir y dirigir el espectáculo de celebración del centenario de su fundación, que tuvo lugar en el Teatro Real, con un elenco multiestelar encabezado por Alfredo Kraus y Montserrat Caballé, emitido por televisión española en la gala de Reyes de 1999.

Otras variantes de su especialización en lo hispano lo constituyen su espectáculo de fusión flamenco-jazz De Noche (Festival de Flamenco de Jerez, Teatro Central Sevilla, Teatro de La Zarzuela, Madrid y numerosos coliseos internacionales) para el bailar Joaquín Grillo y su compañía, La Copla (gira por toda España) con María Vidal y Charo Reina o Bolero, para Rafael Basurto del trío Los Panchos, también en gira por toda España.

En el terreno del musical, Tambascio dirigió el que ha sido el que ha sido uno de los mayores éxitos de taquilla de la historia del teatro español, El hombre de La Mancha, de Leigh y Wassermann, con José Sacristán y Paloma San Basilio, visto en Madrid, Barcelona y Buenos Aires. También ha dirigido Zorba el griego, de Ebb y Kander, protagonizada por Fabio Testi y Stefania Scialastri, y con sus propios libretos Memory, recopilación de musicales históricos que estuvo dos años en gira y temporada y El libro de la Selva, de Kipling, y su propio Pinocho, según Collodi.

Tambascio ha dado seminarios conferencias sobre retórica del barroco, historia de la ópera, sobre Mauricio Kagel, sobre Mahler y Roller, sobre teatro español e hispanoamericano, sobre Mariana Pineda y muchos otros temas, en Nueva York, París, Burdeos, Bayonne, Madrid, Granada, El Escorial, Jaca, La Granda, Montreal y Caracas. Durante dos años compartió con Roberto Scandiuzzi el taller de interpretación operística en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander. Ha sido becado por el gobierno francés como pasante en la Ópera de París y el Festival de Aix-en-

Provence, ha escrito para los programas de las temporadas de ópera de Caracas y del Teatro de La Zarzuela de Madrid, en las revistas especializadas Scherzo y Opera International y en los periódicos La Opinión de Buenos Aires, El Nacional de Caracas, El País de Madrid, La Vanguardia de Barcelona y Cinco Días de Madrid, del cual fue dos años Jefe de Cultura.

Es asimismo autor del libro Los Cien Años del Teatro Municipal, editado en Caracas en 1980.

Como traductor es autor de las versiones castellanas de The Merry Wives of Windsor, de Shakespeare, L'Homsexuel, La Piramide y Le Frigo de Copi, Let's build a Town de Hindemith, Le bourgeois Gentilhomme de Molière, The Jungle Books, the Rudyard Kipling.

Tambascio recibió el Premio Campoamor por La Partenope, el Premio Concerto por Lulu, y en 2005 el Premio Agora del Festival de Almagro. La cadena Ser eligió su doble espectáculo de Durón en el Teatro de La Zarzuela como el mejor del año 2016.

Para más información:

Nico García

Jefe de Prensa

M. 680.684.951

prensa@festivaldealmagro.com

www.festivaldealmagro.com